

Từ ngày 06/7 đến ngày 10/7/2018, Hội diễn sân khấu tuồng không chuyên toàn quốc năm 2018 đã diễn ra tại Trung tâm Văn hóa tỉnh. Đây là hoạt động do Cục Văn hóa cơ sở (BVH,TT&DL) cùng Sở Văn hóa và Thể thao Bình Định phối hợp tổ chức.

{youtube}oNanAQ3LDJ4|544|306|0{/youtube}

Đội Hội diễn có NSND Lê Tiến Thọ - Chủ tịch Hội Nghệ sĩ sân khấu Việt Nam, ông Nguyễn Công Trung - Phó Cục trưởng Cục Văn hóa cơ sở, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Nguyễn Tuấn Thanh, cùng đông đảo nghệ sĩ tuồng và khán giả.

NSND Lê Tiến Thọ, Chủ tịch Hội Nghệ sĩ Sân khấu, Trưởng Ban giám khảo Hội diễn, trình bày khi đi vào nhúng đánh giá công thức chuyên môn đã nói lên quan điểm của mình về tên gọi, cách gọi “tuồng không chuyên”. Theo ông, gọi như thế là do tính chất và tổ chức, tổ chức tổ chức, không được công nhận công nghệ ngân sách nhà nước, còn về tài năng, trình độ, chất lượng nghệ thuật biểu diễn thì không thua kém các đội và nghệ sĩ tuồng chuyên nghiệp.

Những tiến bộ chuyên môn biểu diễn toàn diễn trên các mặt. Đó là các đoàn đã chọn mang đến Hội diễn những hình thức trích đoạn hay, cấu trúc chặt chẽ trên cơ sở và kịch tính và trình, tổ chức nhiều tiết diễn, trò diễn để diễn viên thể hiện tài năng. Về nghệ thuật biểu diễn, đa số diễn viên đều hát hay (nhất là các vai đào võ, đào thêu), múa đẹp (nhất là các vai kép văn pha võ, kép võ, kép xéo), diễn xuýt tít, mặt sắc đã vẽ nên tính điều luyện, hội tụ đầy đủ 6 yếu tố của nghệ thuật biểu diễn tuồng truyền thống: thanh, sắc, thế, tình, khí, thần.

NSND Lê Tiến Thọ nhận xét: “Qua các trích đoạn, để tài trình diễn tuồng diễn ra lịch sự, hiện đại, mặt sắc nghệ sĩ, nghệ nhân đã có những tìm tòi, sáng tạo, đưa nghệ thuật sân khấu biểu diễn tuồng không chuyên lên một bước tiến mới và dài. Những trích đoạn, nhiều nghệ sĩ, nghệ nhân đã đạt đến tính chuyên nghiệp. Điểm nổi bật này là thành công của hội diễn”.

Hội diễn sân khấu Tuồng không chuyên toàn quốc năm 2018

Viết bởi Trung tâm Văn hóa tỉnh Bình Định
Thứ ba, 10 Tháng 7 2018 08:06

Bên cạnh những nét lớn về nội dung, Ban giám khảo cũng chú ý ra mắt sự hiện diện của đoàn và cá nhân diễn viên kịch phách, đó là còn dùng nhiều từ cổ, từ Hán Việt gây khó hiểu cho khán giả, tình trạng hát khó nghe, chưa rõ lời và những tiếng đả phá...

Hội diễn lớn này đã quy tụ 15 đoàn, con số này vẫn rất ít so với thực tế khoảng 100 đoàn TKC đang hoạt động tại nhiều địa phương trên cả nước. Rất nhiều đoàn đã vắng mặt mà nguyên nhân chủ yếu là vì điều kiện tài chính khó khăn.

Phát biểu tại buổi báo cáo, Phó Cục trưởng Cục Văn hóa xã Nguyễn Công Trung cho hay, Bộ VH-TT&DL đã đề nghị các địa phương và các tỉnh thành chú ý đến Hội diễn TKC toàn quốc 3 năm/lần, luân phiên tại những địa phương có đoàn TKC đang hoạt động, có truyền thống và nghề thủ công. Tuy nhiên, “ngày hôm nay” các giới TKC cả nước cũng sẽ diễn ra những xuyên, nên để những hình ảnh sân khấu chuyên nghiệp khác, thậm chí tình trạng hàng loạt khi hội diễn sau cách hội diễn trước 12 năm...

Theo NSND Nguyễn Thị Hòa Bình, Chi hội trưởng Chi hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam tại Bình Định, việc đưa hội diễn sân khấu TKC vào thành phố, những xuyên đánh dấu sự quan tâm, đầu tư của ngành chức năng để vì những TKC, điều này chắc chắn sẽ thúc đẩy TKC phát triển bền vững hơn.

Theo www.baobinhdinhh.com.vn